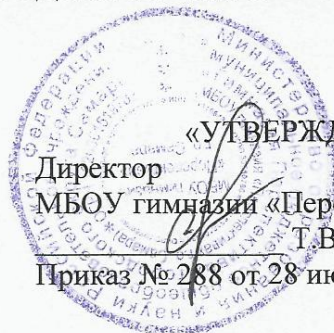


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ ПЕРСПЕКТИВА» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

Программа рассмотрена и принята
на педагогическом совете

Протокол № 7
24 июня 2024 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБОУ гимназии «Перспектива» г.о. Самара
Т.В. Стародубова
Приказ № 288 от 28 июня 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Направленность программы: художественная

Возрастная категория обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель

Джуха Елена Александровна,
музыкальный руководитель

САМАРА, 2024

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно, что отражено в нормативно-правовых документах:

- Указе Президента РФ от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральном законе от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методических рекомендациях по разработке дополнительных общеобразовательных программ». Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ.

Актуальность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного, духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в

музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Группа воспитанников для которой программа актуальна

Программа предназначена для обучения детей 4 – 7 лет и рассчитана на три учебных года.

1 год обучения: 4-5 лет (средняя группа)

2 год обучения: 5-6 лет (старшая группа)

3 год обучения: 6-7 лет (подготовительная группа)

Занятия проводятся: два раза в неделю. Длительность занятий на первом году обучения – 20 минут, на втором – 25 минут, на третьем – 30 минут. Всего 58 часов в год, проведение мониторинга 2 раза в год – сентябрь, май.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ — формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (хореографической) – ФГОС ДО

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ (с учетом требований ФГОС ДО)

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширить музыкальный кругозор, пополнить словарный запас;

— сформировать у детей умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;

— сформировать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой и музыкальными фразами.

Развивающие:

— развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;

— учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

— развивать координацию движений, укреплять опорно-двигательный аппарат;

— приобщать к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

--- создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;

— воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;

— способствовать психологическому раскрепощению ребенка;

— воспитывать умения работать в паре, коллективе.

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения (средняя группа).

После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

2 год обучения (старшая группа)

По окончании второго года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным

видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

3 год обучения (подготовительная группа)

После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.

Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Используемые образовательные технологии, методы и средства обучения

Программа по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Методы обучения

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-

либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Средства обучения:

- аудиозаписи;
- видеофрагменты;
- схемы движений;
- иллюстрации

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;

2. Содержание программы

Учебно-тематический план

(4-5 лет)

№ п/п	Наименование раздела, темы, модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное	4	2	2	Диагностика
2	Знакомство с танцем	7	2	5	Итоговая беседа
3	Элементы классического танца	10	5	5	Итоговое занятие
4	Танцевальные игры	12	5	7	Участие в тематических праздниках

5	Рисунок танца	5	2	3	Итоговое занятие
6	Народный танец	10	2	8	Контрольное занятие
7	Бальный танец	10	2	8	Выступление детей
	Итого	58	20	38	

Содержание тематического планирования

Вводное занятие

Задачи:

1. Рассказать детям о правилах поведения на занятиях
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

Содержание:

- беседа о правилах поведения и безопасности на занятиях;
- беседа о внешнем виде на занятиях;
- диагностика

Знакомство с танцем

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

Содержание:

- беседа с показом иллюстраций народных, современных, бальных танцев;
- видеофрагменты танцев народов различных стран;

Элементы классического танца

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

- постановка корпуса
- положение и движение рук:
 - подготовительная позиция
 - позиция рук (1,2,3)
 - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению
- положение и движение ног:
 - позиция ног (выворотное 1,2,3)
 - demi plié (по 1 позиции)
 - releve (по 6 позиции)
 - saute (по 6 позиции)
 - легкий бег на полупальцах

-танцевальный шаг

Танцевальные игры (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

“мышки” “зоопарк”, “веселый колокольчик”, “воробушки”, “паровозик”

Рисунок танца

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

- простейшее построение: линия колонны
- простейшее построение: круг
- сужение круга и расширение круга
- интервал
- движение по линии танца, против линии танца

Народный танец

Задачи:

- 1 Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
- 2 Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
- 3 Научить основам русского танца.

Содержание:

- подготовка к началу движения (ладошки на талии);
- хлопки в ладоши;
- положение “полочка” (руки перед грудью);
- простой бытовой шаг;
- шаг с носка;
- “пружинка”
- простой притоп;
- приставной шаг;

Бальный танец

Задачи:

- 1 Познакомить детей с историей бального танца.
- 2 Научить основам танца «Полька».
- 3 Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

- 1 Введение в предмет
 - 2 Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
- мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Учебно-тематический план

(5 - 6 лет)

№п/п	Наименование раздела, темы, модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное	3	1	2	Диагностика
2	Знакомство с танцем	7	2	5	Итоговая беседа
3	Музыкальная грамота	9	2	7	Итоговое занятие
4	Элементы классического танца	7	2	5	Участие в тематических праздниках
5	Танцевальные игры	9	1	8	Итоговое занятие
6	Рисунок танца	12	4	8	Контрольное занятие
7	Народный танец	7	2	5	Выступление детей
8	Бальный танец	4	1	3	Выступление детей
	Итого	58	15	43	

Содержание тематического планирования

Вводное занятие

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

Знакомство с танцем

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

Музыкальная грамота

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Такт, размер 2/4, 4/4.

3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

— творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

— выделять сильную долю, слышать слабую долю;

— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

— прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

— полька, марш, вальс (устно определить жанр)

— игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку а capella, уметь двигаться под нее.

Элементы классического танца

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

2. Формировать правильную осанку и координацию движений.

3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног;
- постановка корпуса на полупальцы;
- чередование позиций
- легкие прыжки;
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию;

Танцевальные игры (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

3. Двигаться в соответствии с характером музыки.

4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

Рисунок танца

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1 Движение по линии танца.

2 Рисунок танца «Круг»:

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами,
- круг противоположно.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

Народный танец

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1 Введение в предмет «Русский танец»;

2 Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

— развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;

— работа рук в русском танце;

— навыки работы с платочком;

— русский поклон;

— подскоки;

— тройные прыжочки

— бег с вытянутыми носочками

— боковой галоп

— шаг с вытянутыми носочками (хороводный)

— хлопки

— движение с выставлением ноги на носок;

— «ковырялочка» вперед и в сторону;

— пружинка с поворотом;

— приставные шаги в сторону;

• Ходы:

— простой, на полупальцах,

— боковой, приставной,

— боковой ход «припадание» по VI позиции,

— беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

• Подготовка к «дробям»:

— притопы,

— удары полупальцами,

удары каблуком;

• Хлопки и хлопушки для мальчиков:

— одинарные по бедру и голенищу.

— каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;

— присядка с выставлением ноги на пятки

Бальный танец

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.

2. Научить основам танца «Полька».
 3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

3 Введение в предмет

4 Изучение основ танца «Полька»:

- подскоки, галоп;
- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре:
- «лодочка»,
- руки «крест-накрест»,
- мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

3 Изучение основ танца «Вальс»:

- основные элементы:
- «качели»,
- «вальсовая дорожка»,
- «перемена»;
- valance (покачивание в разные стороны)
- работа в паре:
- положение рук в паре,
- вращение «звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

Учебно-тематический план

(6 - 7 лет)

№п/п	Наименование раздела, темы, модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное	3	1	2	Диагностика
2	Знакомство с танцем	7	2	5	Итоговая беседа
3	Музыкальная грамота	9	2	7	Итоговое занятие
4	Элементы классического танца	7	2	5	Участие в тематических праздниках
5	Танцевальные игры (ритмопластика)	9	1	8	Итоговое занятие
6	Рисунок танца	12	4	8	Контрольное занятие
7	Народный танец	7	2	5	Выступление детей
8	Бальный танец	4	1	3	Выступление детей
	Итого	58	15	43	

Содержание тематического планирования

Вводное

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия

(поклон).

2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

Знакомство с танцем

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Познакомить детей с разновидностями балльных танцев.
4. Беседа о стилях и направлениях.

Музыкальная грамота

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.
— уметь выделять сильную долю;
— уметь начинать движение с затакта;
— творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
4. Музыкальный жанр
— полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)
— игра: «Марш – полька – вальс»
5. Слушать музыку а capella, уметь двигаться под нее.

Элементы классического танца

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1 Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног ;
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- постановка корпуса на полупальцы;
- чередование положений;
- легкие прыжки;
- перегиб корпуса вперед и в сторону.
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию;
- повороты головы на 1/2; 1/4.

Танцевальные игры (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»
Танцевальные этюды на современном материале.

Рисунок танца

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
4. Понятие «Диагональ»:
 - перестроение из круга в диагональ;
 - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).
5. Рисунок танца «Спираль»:
 - Игра «Клубок ниток».
6. Рисунок танца «Змейка»:
 - горизонтальная;
 - вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

7. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».

Игра – танец «Бесконечный».

Народный танец

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - подскоки;
 - припадания;
 - тройные прыжочки

- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- движение «ключик»
- «ковырялочка» вперед и назад
- пружинка с поворотом
- приставные шаги в сторону
- Ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
- Подготовка к «дробям»:
 - притопы,
 - удары полупальцами,
 удары каблуком;
- Хлопки и хлопушки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.
 - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

Бальный танец

Задачи:

- 1.Познакомить детей с историей бального танца.
- 2.Научить основам танца «Полька».
- 3.Разучить основные элементы танца «Вальс».
- 4 Разучить основные движения танца «Вару-вару»

Содержание:

- 1.Введение в предмет
- 2.Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, шаг польки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест- накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
- 3.Изучение основ танца «Вальс»:
 - основные элементы:
 - «качели»,
 - «квадрат»,
 - «ромб»,
 - «вальсовая дорожка»,
 - «перемена»;
 - valance (покачивание в разные стороны)
 - работа в паре:
 - положение рук в паре,
 - «ромб» в паре,
 - вращение «звездочка»;
 - простые танцевальные комбинации.
- 4.Изучение основ танца «Вару-вару»
 - выброс ног поочередно в прыжке вперед;;
 - выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны;

- комбинированное изучение основных элементов;
- рисунок танца:
 - положение an face;
 - положение «лицом друг к другу»
- работа в паре:
 - положение рук в паре;
 - положение ног в паре;
 - вращение в паре «волчок»;
- работа над ритмом:
 - похлопывание основного ритма танца;
 - работа над ритмом в движении.

3. Контроль и оценка результатов реализации программы

Диагностическая карта

№п./п.	Ф.И. ребенка	Определение характера музыки, темпа, ритма		Знание жанровых особенностей музыки		Знание основных видов движений испол. для передачи муз. образа		Умение самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения		Умение передавать в пластике музык. образ.		Знание и определение видов танца (бальный, народный, классический)		Средний уровень
		Н. Г.	К.Г.	Н. Г.	К. Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г.	К.Г	Н.Г	К.Г	

Критерии показателей:

Высокий уровень: Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень: Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень: Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы:

- личностное общение педагога с ребенком;
- музыкальный зал;
- правильное покрытие пола – деревянное или ковровое покрытие;
- каждый ребенок должен иметь правильную одежду и обувь для занятий;

- широкое использование технических средств (видео, аудио техника);
- атрибуты, наглядные пособия;
- сценические костюмы;
- набор CD дисков с записями мелодий.

Список литературы

- 1 Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина
- 2 Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
- 3 Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.